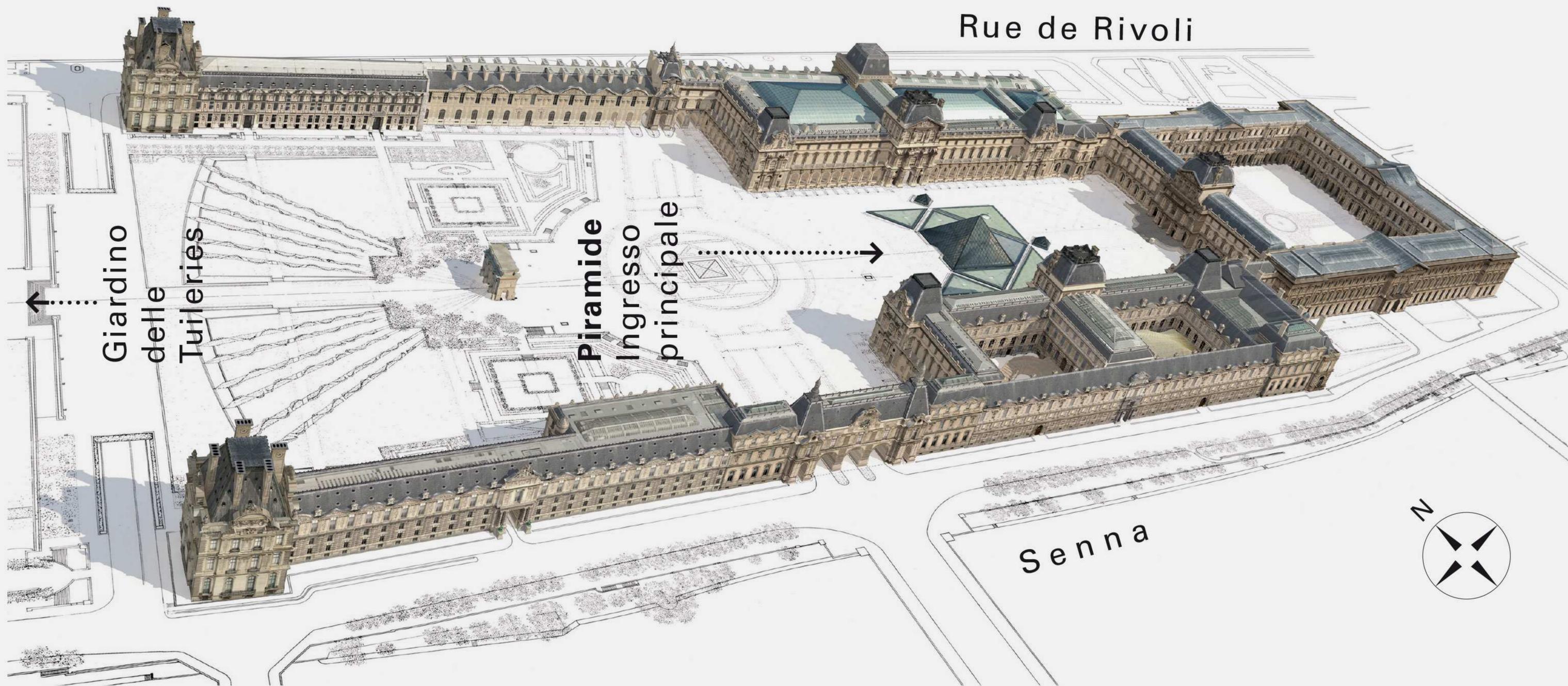


BENVENUTI AL MUSEO DEL LOUVRE



IL LOUVRE E LE SUE COLLEZIONI

ANTICHITÀ DEL VICINO ORIENTE (7500 a.C.-500 d.C.)

Suddivisa per aree geografiche (gli attuali Iran, Iraq, Siria, Turchia, ecc.) e composta da reperti archeologici, la collezione illustra una delle prime fucine di grandi civiltà: decorazioni di palazzi o templi, sculture, tavolette incise, oggetti preziosi.

Livello 0 – ali Richelieu e Sully

ANTICHITÀ EGIZIE (4000-30 a.C.)

Sculture, dipinti, resti di templi o tombe, oggetti di culto o della vita quotidiana provenienti dalla valle del Nilo, dall'Egitto al Sudan, sono esposti in un percorso tematico al livello 0, e in ordine cronologico, dalla fine della Preistoria alla dominazione romana, al livello 1.

Livelli 0 e 1 – ala Sully

ANTICHITÀ GRECHE (6500-30 a.C.)

Il percorso cronologico dei livelli -1 e 0 ripercorre l'evoluzione dell'arte greca dalla fine della Preistoria alla conquista romana. Al livello 1 sono illustrati i vari materiali e tecniche (bronzo, oreficeria, ceramica, vetro) del mondo greco e romano.

Livelli -1, 0 e 1 – ali Denon e Sully

ANTICHITÀ ROMANE (100 a.C.-500 d.C.)

Situata al livello 0, intorno alla corte detta di Anna d'Austria - regina di Francia dal 1615 al 1643 - la collezione segue un percorso cronologico, dalla fine della Repubblica alla caduta dell'Impero romano. Al livello 1 sono illustrati i vari materiali e tecniche del mondo greco e romano.

Livelli 0 e 1 – ali Denon e Sully

ANTICHITÀ ITALICHE ED ETRUSCHE (900-200 a.C.)

Sculture, vasi, sarcofagi, armi, monili e arredi provenienti in prevalenza da tombe illustrano le civiltà che hanno popolato il territorio italico prima dei Romani nel I millennio a.C.

Livello 0 – ala Denon

ARTI DEL VICINO ORIENTE E DELL'EGITTO (30 a.C.-1800 d.C.)

Mosaici, ricostituzioni di apparati decorativi di chiese, ritratti dipinti, terrecotte e oggetti preziosi illustrano le arti del Mediterraneo orientale dall'età romana alla conquista islamica, che anticipano quelle delle comunità cristiane di Egitto e Sudan in epoca medioevale e moderna.

Livelli -2 e -1 – ala Denon

ARTI ISLAMICHE (700-1800)

In un percorso cronologico dalla fondazione dell'Islam al Settecento, ceramiche, miniature, oggetti in vetro, boiserie, tappeti e armi cerimoniali illustrano i fasti di una civiltà che occupò un territorio che si estendeva dalla Spagna all'India.

Livelli -2 e -1 – ala Denon

SCULTURA / FRANCIA (500-1850)

Nelle sale attigue alle corti dove sono esposte statue francesi da esterno del Sei e Settecento, un percorso cronologico dal Medioevo al Romanticismo presenta sculture provenienti da edifici religiosi, tombe, castelli e sfarzose dimore.

Livelli -1 e 0 – ala Richelieu

SCULTURA / EUROPA (500-1850)

La scultura europea è presentata per zona di provenienza: l'Italia e il Nord Europa sono oggetto di un percorso cronologico su due livelli. È possibile ammirare opere di Donatello, Michelangelo, Canova, ecc. Una sala è dedicata alla scultura spagnola.

Livelli -1 e 0 – ala Denon

PITTURA / FRANCIA (1350-1850)

Questa collezione di pittura francese, presentata in ordine cronologico, è la più completa al mondo e consente di ammirare le opere di Poussin, Georges de La Tour, Watteau, Fragonard, Ingres, Corot, ecc. Le grandi tele dell'Ottocento (di David, Delacroix...) sono esposte al livello 1 dell'ala Denon.

Livello 2 – ala Richelieu / livello 1 – ala Denon

PITTURA / NORD EUROPA (1350-1850)

La pittura nord-europea è esposta in ordine cronologico e per centro di produzione: Fiandre, Germania, Paesi Bassi, ecc. La collezione offre capolavori di artisti del calibro di Van Eyck, Brueghel, Rubens, Van Dyck, Rembrandt e Vermeer...

Livello 2 – ala Richelieu

PITTURA / ITALIA (1250-1800)

La collezione di pittura italiana, esposta nel Salone Quadrato, nella Grande Galleria e nelle sale attigue, è una delle più belle del mondo. Esposta in ordine cronologico e per centro di produzione, permette di ammirare i capolavori di Beato Angelico, Botticelli, Leonardo da Vinci, Raffaello, Tiziano, Caravaggio...

Livello 1 – ala Denon

PITTURA / SPAGNA (1400-1850)

Esposta in piccoli ambienti attigui a una sala con tele di grande formato, la collezione segue un percorso cronologico dal Quattrocento all'Ottocento e comprende capolavori di grandi maestri quali El Greco, Zurbarán, Ribera, Murillo e Goya.

Livello 1 – ala Denon

PITTURA / GRAN BRETAGNA / STATI UNITI (1750-1850)

La collezione di pittura britannica e americana del Louvre è composta principalmente da ritratti e paesaggi. Presenta opere di artisti quali Gainsborough, West, Raeburn, Lawrence, Turner e Constable.

Livello 1 – ala Denon

ARTI DECORATIVE / EUROPA (500-1850)

Dal Medioevo a metà Ottocento, oggetti preziosi, gioielli, armature, arazzi, oggetti in vetro, arredi e ricostituzioni di interni testimoniano il virtuosismo delle arti decorative stimulate dalle commesse reali.

Livello 1 – ali Richelieu, Sully e Denon

DISEGNI, INCISIONI E STAMPE / EUROPA (1350-2016)

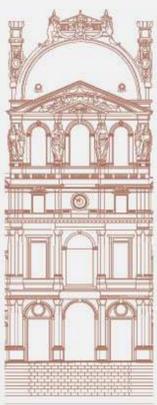
Questa collezione, la più ricca del mondo, è presentata a rotazione a causa dell'estrema sensibilità delle opere alla luce. Mostre temporanee consentono di ammirare disegni, incisioni, pastelli, acquerelli e manoscritti dei più celebri artisti europei, anche contemporanei.

Livello 1 – ala Sully (da ottobre 2016)

ARTI DELL'AFRICA, DELL'ASIA, DELL'OCEANIA E DELLE AMERICHE (700 a.C.-1900 d.C.)

La collezione comprende un centinaio di opere provenienti dal museo di Quai Branly. Suddivisa per area geografica, consente di ammirare i capolavori di diverse civiltà extraeuropee: America precolombiana, Africa, Asia e Oceania.

Livello 0 – ala Denon



IL PADIGLIONE DELL'OROLOGIO: SCOPRIRE IL LOUVRE

Come introduzione alla visita, il padiglione offre una visione d'insieme del palazzo del Louvre e delle sue collezioni. Partendo dal nucleo medievale, il percorso illustra la trasformazione del palazzo in museo. Il livello 1 presenta la varietà delle collezioni attraverso una selezione di opere, mentre il livello 2 è dedicato alle novità del museo.

Questo percorso di scoperta del museo del Louvre prende il nome da S.A.R. lo sceicco Zayed Bin Sultan Al Nahyan, fondatore degli Emirati Arabi Uniti, come ringraziamento per l'eccezionale donazione devoluta al Louvre dagli Emirati Arabi Uniti.

Livelli -1, 1 e 2 – ala Sully



LA PICCOLA GALLERIA

Qui i più piccoli possono imparare a osservare le opere, capire le tecniche e i temi della storia dell'arte. Ogni anno viene approfondito un argomento nuovo per partire alla scoperta dell'intero museo.

Prossimamente, ottobre 2016-giugno 2017, "Corpi in movimento: dall'Opera al museo"

Livello 1 – ala Richelieu

DA NON PERDERE

IL GIARDINO DELLE TUILERIES

Profondamente legato alla storia del palazzo, poi a quella del museo del Louvre, il giardino delle Tuileries è il più grande e antico parco pubblico di Parigi. Questo luogo ricco di storia, ideale per il relax e le passeggiate, offre caffè e ristoranti, nonché aree di gioco per i più piccoli.

Ingresso libero

Aperto dalle 7.30 alle 19.30 dal 28 settembre all'ultimo sabato di marzo; dalle 7.00 alle 21.00 ad aprile, maggio e settembre e dalle 7.00 alle 23.00 da giugno ad agosto.



© Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Olivier Ouadah

IL MUSEO EUGÈNE-DELACROIX

A 15 minuti a piedi dal Louvre, al di là della Senna, è possibile visitare la casa, con l'atelier e il giardino, in cui il pittore Eugène Delacroix trascorse gli ultimi anni della sua vita. Il museo espone alcune opere dell'artista e un'ampia raccolta di lettere e oggetti a lui appartenuti.

Ingresso libero su presentazione del biglietto del museo del Louvre visitato nello stesso giorno.

6, rue de Furstenberg, 75006

Aperto tutti i giorni, tranne il martedì, dalle 9.00 alle 17.30. Chiuso il 1° gennaio, il 1° maggio e il 25 dicembre.



© Musée du Louvre / Antoine Mongodoin

ORARI DI APERTURA

Museo

Tutti i giorni, tranne il martedì, dalle 9.00 alle 18.00; il mercoledì e il venerdì aperto fino alle 21.45.

La chiusura delle sale inizia alle 17.30; alle 21.30 il mercoledì e il venerdì.

Per l'ampiezza delle sue collezioni e novità, il museo non può tenere aperte tutte le sale contemporaneamente.

Centro Dominique-Vivant Denon (Porta delle Arti)

Centro di ricerca e documentazione aperto al pubblico lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì, dalle 13.30 alle 17.00.

www.louvre.fr



INFORMAZIONI PRATICHE

Bookshop

Il bookshop principale del viale del Grand Louvre è aperto lunedì, giovedì, sabato e domenica fino alle 19.00 e mercoledì e venerdì fino alle 21.45.

Bar e ristorante nell'atrio

Panetteria alla francese *Paul* – sala da tè *Angelina* (con tavoli all'esterno);

un ristorante di cucina francese tradizionale;

spazi caffetteria, prodotti da asporto, bar (con tavoli all'esterno).



Visitate il Louvre con l'app gratuita



IL LOUVRE RINGRAZIA I SUOI MECENATI

Da oltre quindici anni, il museo del Louvre instaura e intrattiene rapporti stretti con numerosi partner privati internazionali, imprese, fondazioni e donatori individuali, che contribuiscono ogni anno allo sviluppo del museo. Anche voi potete sostenere le attività del più grande museo del mondo.

www.louvre.fr/don-en-ligne

Credits fotografici:

- Livello 2: © RMN - Grand Palais (Musée du Louvre) / Tony Querrec – © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Angèle Dequier
- Livello 1: © Musée du Louvre / Hervé Lewandowski – © 2015 Musée du Louvre / Christian Décamps – © 2007 Musée du Louvre / Angèle Dequier
- Livello 0: © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Raphaël Chipault – © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Thierry Ollivier – © musée du quai Branly, Dist. RMN-Grand Palais
- Livello -1: © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Raphaël Chipault
- Livello -2: © Musée du Louvre / Michel Denancé

Progettazione grafica: Sottodirezione della mediazione nelle sale / ufficio mediazione grafica e digitale

Stampato da: Technigraphic 07 - 2016

2 / MUSEO

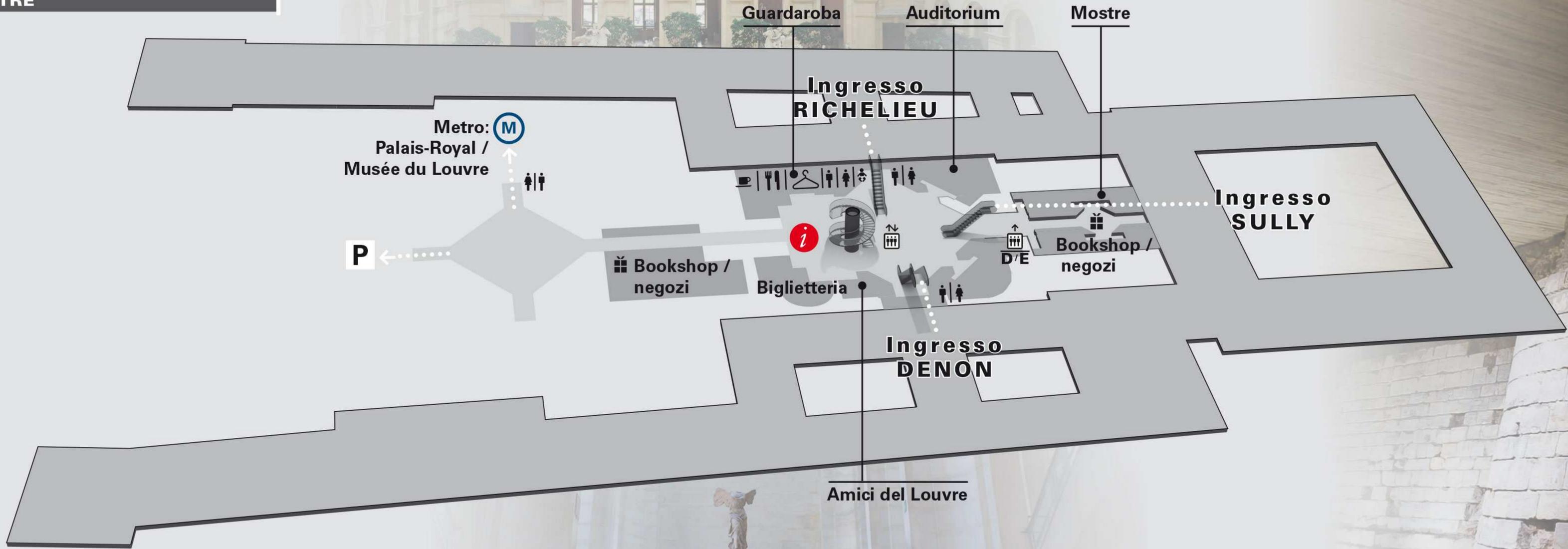
1 / MUSEO

0 / MUSEO

-1 / MUSEO E MOSTRE

-2 ACCOGLIENZA E SERVIZI
MOSTRE

R I C H E L I E U



S
U
L
L
Y

D E N O N

2 / MUSEO

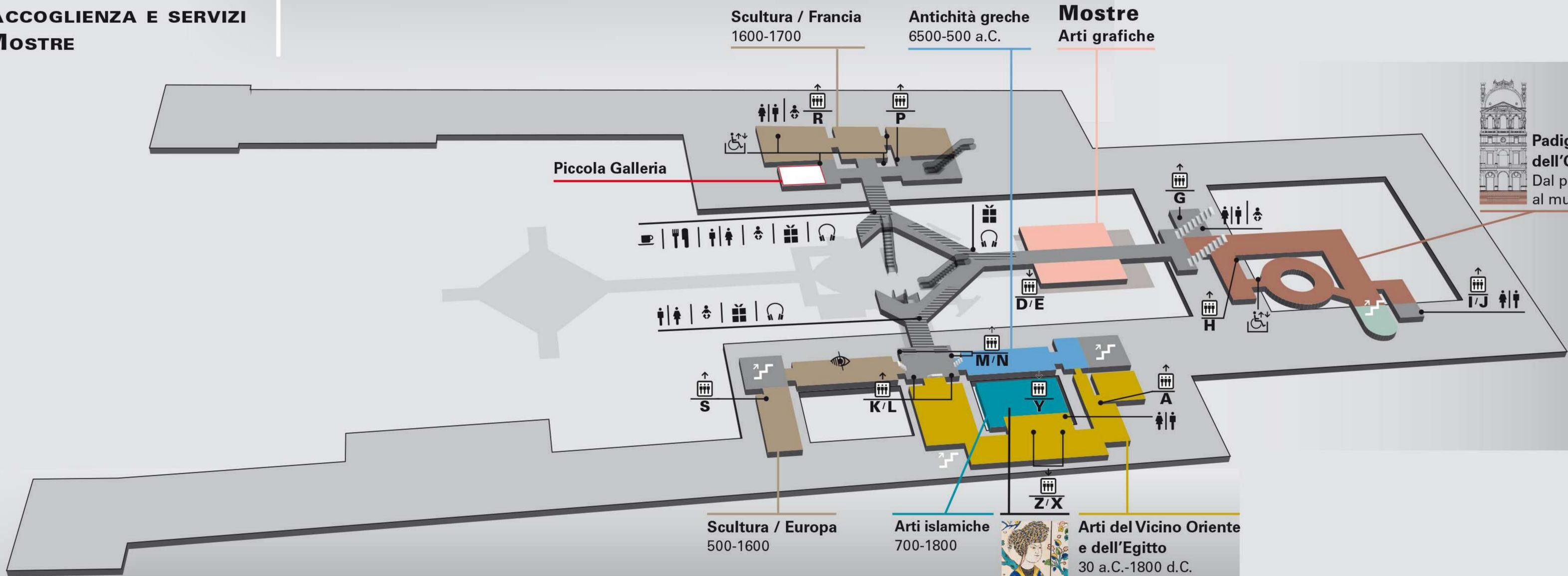
1 / MUSEO

0 / MUSEO

-1 MUSEO E MOSTRE

-2 / ACCOGLIENZA E SERVIZI
MOSTRE

R I C H E L I E U



Padiglione dell'Orologio
Dal palazzo al museo

S
U
L
L
Y

D E N O N



2 / MUSEO

1 / MUSEO

0 MUSEO

-1 / MUSEO E MOSTRE

-2 / ACCOGLIENZA E SERVIZI
MOSTRE

RICHÉLIEU



Scultura / Francia
500-1850

Antichità del Vicino Oriente
7500 a.C.-500 d.C.

**Antichità egizie /
presentazione della civiltà**
4000-30 a.C.

Scultura / Europa
1500-1850

**Arti dell'Africa, dell'Asia,
dell'Oceania e delle Americhe**
700 a.C.-1900 d.C.

Antichità romane
100 a.C.-500 d.C.

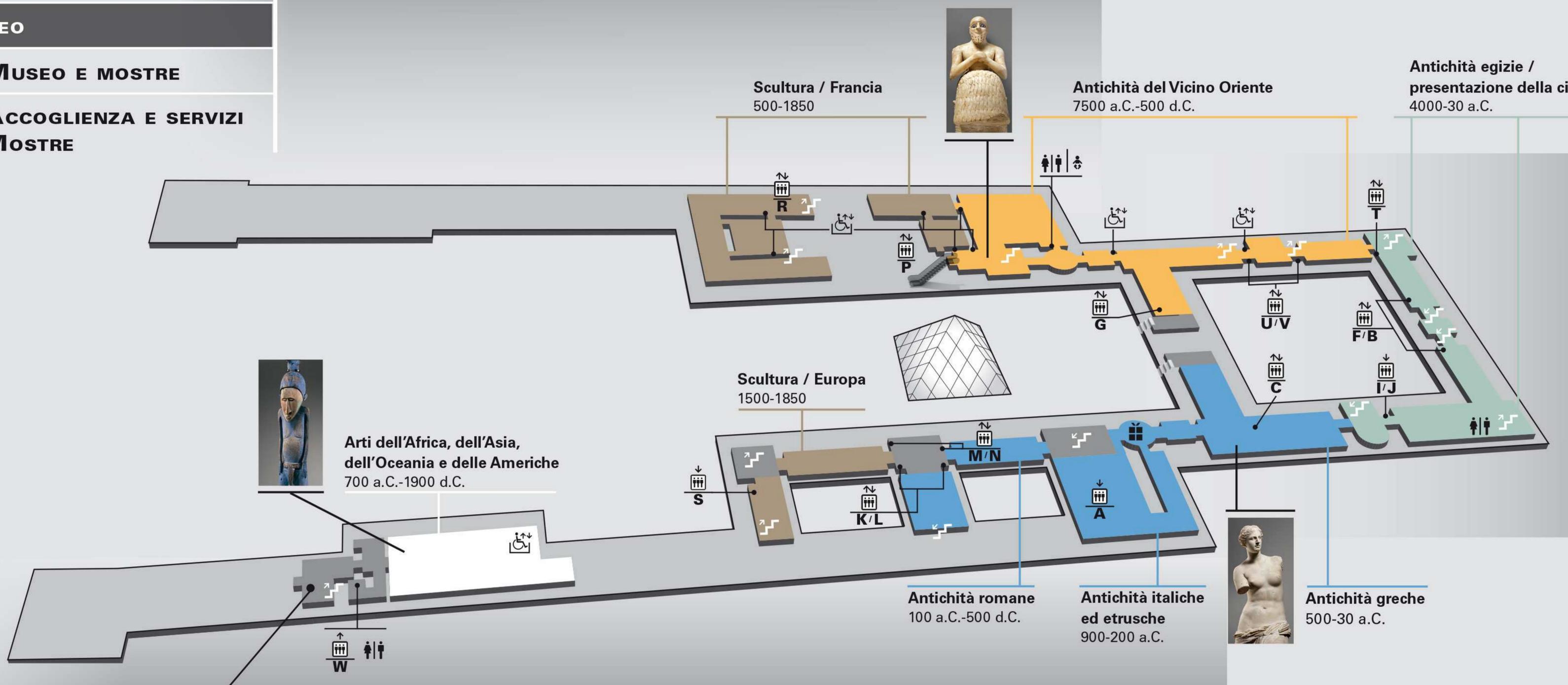
**Antichità italiche
ed etrusche**
900-200 a.C.

Antichità greche
500-30 a.C.

Accoglienza gruppi
(fino all'estate 2017)

DENON

SULLY



2 / MUSEO

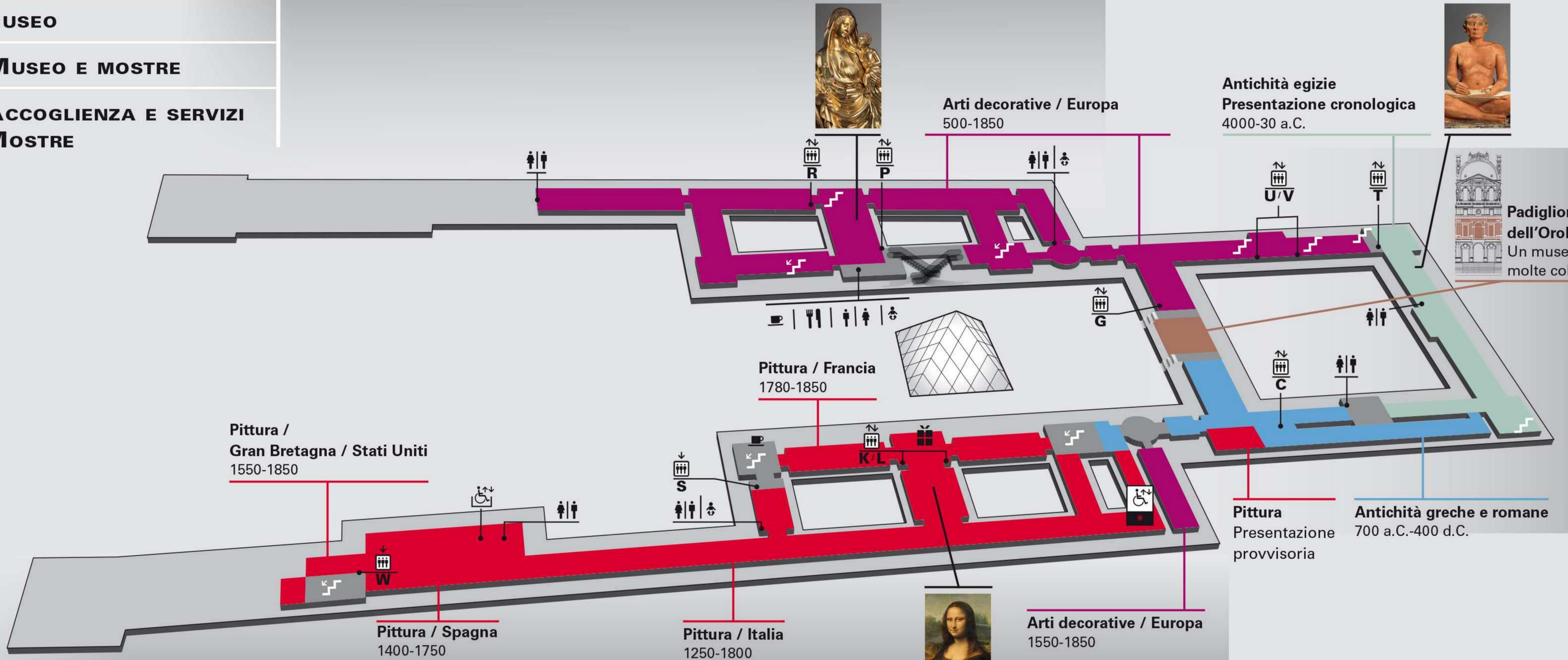
1 / MUSEO

0 / MUSEO

-1 / MUSEO E MOSTRE

-2 / ACCOGLIENZA E SERVIZI
MOSTRE

RICHÉLIEU



Arti decorative / Europa
500-1850

Antichità egizie
Presentazione cronologica
4000-30 a.C.



Padiglione
dell'Orologio
Un museo,
molte collezioni

Pittura / Francia
1780-1850

Pittura /
Gran Bretagna / Stati Uniti
1550-1850

Pittura / Spagna
1400-1750

Pittura / Italia
1250-1800

Arti decorative / Europa
1550-1850

Pittura
Presentazione
provvisoria

Antichità greche e romane
700 a.C.-400 d.C.



 Per aprire la porta
chiedere a un addetto
alla vigilanza

S
U
L
L
Y

DENON

2 MUSEO

1 / MUSEO

0 / MUSEO

-1 / MUSEO E MOSTRE

**-2 / ACCOGLIENZA E SERVIZI
MOSTRE**

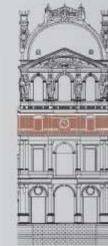
R I C H E L I E U

Pittura / Nord Europa
1350-1850

Pittura / Francia
1350-1850

Sale chiuse

Sale chiuse

**Padiglione
dell'Orologio**
Il Louvre
di oggi
e di domani

S
U
L
L
Y

